

3^e année / N° 111

Supplément de Nor Haratch

contact@norharatch.com

NH *Hebdo*

Jeudi
2 Août
2018

● **Nouvelles politiques et culturelles de la semaine**

● Téléphone : 01 55 32 06 72

CULTURE

ÉCOSSE

La danse folklorique arménienne à l'honneur

La danse folklorique arménienne était le thème principal du Festival international de musique sacrée, de chansons et de danses sacrées de Findhorn qui s'est déroulé du 14 au 20 juillet en Ecosse au parc Findhorn. Ce festival, qui en est à sa 27^e édition, célèbre le pouvoir transformateur et curatif de la danse en ronde et réunit chaque année en juillet des centaines de personnes dans ce but.

La danseuse, chorégraphe et enseignante Shakeh Major Tchilingirian était l'invitée spéciale du Festival. Elle a organisé des ateliers quotidiens pour une centaine de participants, accompagnés de présentations sur l'histoire, la culture et les danses folkloriques arméniennes.



Le Festival international de Findhorn

A cette occasion, Laura Shannon, célèbre dans le monde entier pour son travail novateur sur les danses rituelles des femmes, a déclaré : « Shakeh enseigne avec une pleine conscience la dimension sacrée des danses arméniennes et leur capacité de transformation personnelle, ainsi que leur contexte historique. » Elle a expliqué que « les motifs des danses arméniennes étaient très anciens et relevaient d'un langage non verbal de mouvements symboliques, puissamment évocateurs et profondément spirituels ».

C'est la première fois que la danse traditionnelle arménienne était à l'honneur au Festival de Findhorn. Le répertoire de Shakeh était composé d'un mélange de danses folkloriques et de style lyrique. Son programme a été conçu pour donner aux participants l'opportunité de faire l'expérience, selon ses propres mots, de « la culture vivante et florissante des Arméniens dans leur patrie et en diaspora ». Elle a ainsi choisi des danses et des musiques particulières afin de transmettre le lien spirituel avec la terre, la nature et les racines humaines qui continuent à prospérer. « C'était un voyage de découverte, de connexion et de réflexion à travers la danse », a confié Shakeh.

Les musiciens Tigran Alexanian (doudouk, zourna) et Ara Petrossian (dhol), tous deux basés à Londres, l'ont accompagnée avec une musique

enivrante. Les enseignants locaux, Barbara Swetina, Peter Vallance, Rory O'Connell and friends, Sheila Pettit (chorale) et Maya Buckley (orchestre) ont partagé leurs connaissances et leur expérience à travers une série de master classes.

Laura Shannon, qui a énormément voyagé pour étudier les danses traditionnelles grecques, arméniennes, balkaniques et roms dans leur cadre originel, a enseigné des danses en ronde méditatives. Kostantis Kourmadias et Nikolas Angelopoulos l'ont accompagnée sur scène et ont joué avec les musiciens arméniens à deux occasions.

La danse sacrée à Findhorn est une pratique spirituelle qui combine des danses traditionnelles avec des chorégraphies modernes. Elle a pris racine en 1976 dans la communauté

de Findhorn, lors de la visite du célèbre chorégraphe allemand Bernhard Wosien, au cours de laquelle il avait présenté une série de danses traditionnelles et de chorégraphies méditatives modernes, en tant qu'outils de connexion au groupe et de travail intérieur. ■

ÉTATS-UNIS

L'Arménie s'expose au Metropolitan Museum of Art

Du 22 septembre 2018 au 13 janvier 2019, l'art arménien sera à l'honneur au Metropolitan Museum of Art (The MET) de New York avec l'exposition « Armenia! ». Il s'agit de la première grande exposition à explorer les réalisations artistiques et culturelles du peuple arménien dans un contexte global de quatorze siècles. À travers quelque 140 objets – des reliques richement dorées, des manuscrits magistralement enluminés, des textiles rares, des khatchkars, des objets liturgiques précieux, des maquettes d'églises et des livres imprimés – l'exposition montre comment les Arméniens ont développé une identité chrétienne unique dans toutes leurs communautés dispersées à travers le monde.

La plupart des œuvres proviennent de collections arméniennes majeures : le Saint-Siège d'Etchmiadzine, le Maténadaran, le Musée national d'histoire de la Répu-

SCIENCES

MEXIQUE

ArMath présentera son robot dans un concours international

Des apprentis du laboratoire d'ingénierie ArMath participeront à « FIRST Global », un concours international de robotique destiné aux jeunes de 14 à 18 ans qui se déroulera à Mexico du 16 au 18 août prochain. La technologie robotique est l'un des principaux domaines d'activité des laboratoires d'ingénierie ArMath.

C'est la deuxième année que les apprentis du laboratoire participent à un concours international. En 2017, l'équipe du centre TUMO s'était classée troisième du concours. « La participation à ce concours international permettra nos stagiaires d'échanger leur expérience au niveau international, en particulier avec

les connaissances qu'ils ont accumulées pour représenter l'Arménie lors d'un événement aussi important », a déclaré Karen Vardanian, directeur exécutif de l'Union des entreprises de technologie de l'information. Il a également déclaré qu'afin d'assurer une préparation adéquate des participants au concours, le syndicat avait créé une plate-forme d'entraînement spécial permettant à l'équipe d'organiser régulièrement des formations. De son côté, Hayk Yessayan, co-fondateur et directeur exécutif de la société de télécommunications « Ucom », a déclaré que l'entreprise apportait depuis toujours

son soutien au développement des laboratoires d'ingénierie : « Nos investissements engendrent d'ores et déjà des résultats et nous encourageons à développer l'ingénierie en Arménie et à continuer sur la voie du progrès », a-t-il déclaré.

L'Arménie sera représentée au concours par une équipe de quatre personnes avec à sa tête un capitaine. L'équipe présentera un robot autonome, qui devra rassembler dans un temps donné des boîtes disséminées dans un espace et les jeter à un endroit précis à partir



L'équipe d'ArMath les connaissances qu'ils ont accumulées pour représenter l'Arménie lors d'un événement aussi important », a déclaré Karen Vardanian, directeur exécutif de l'Union des entreprises de technologie de l'information. Il a également déclaré qu'afin d'assurer une préparation adéquate des participants au concours, le syndicat avait créé une plate-forme d'entraînement spécial permettant à l'équipe d'organiser régulièrement des formations. De son côté, Hayk Yessayan, co-fondateur et directeur exécutif de la société de télécommunications « Ucom », a déclaré que l'entreprise apportait depuis toujours

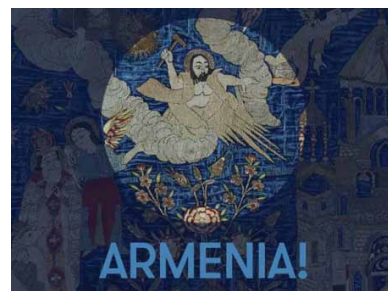
d'une altitude définie. Le concours sera cette année consacré aux énergies renouvelables, et certaines tâches des robots seront donc appliquées à cette thématique. Plus précisément, le robot aura pour mission de faire démarrer une éolienne, de transporter des panneaux solaires d'un endroit à un autre et de les installer.

Chaque année, le concours « FIRST Global » rassemble des jeunes originaires de 160 pays différents, autour d'un « Grand Challenge » afin de les inviter à mettre leurs connaissances en commun pour trouver des solutions aux problèmes du monde. ■

blique d'Arménie, le Catholicoat de la Grande Maison de Cilicie au Liban, le Patriarcat de Jérusalem, et la congrégation mekhitariste de Saint-Lazare à Venise. La majorité de ces œuvres seront exposées aux États-Unis pour la première fois. L'exposition est rendue possible par le Fonds Hagop Kevorkian. Elle bénéficie également du soutien de la Carnegie Corporation de New York, de l'UGAB, de la Fondation Karageusian, de la famille Nazar et Artemis Nazarian, de la Fondation Ruddock pour les Arts, de la famille Strauch Kulhanjian et de la Fondation Paros,

d'Aso O. Tavitian, et du Fonds national pour les arts de Washington.

L'exposition est organisée par Helen C. Evans, conservatrice pour



l'art byzantin au MET. Elle y a organisé de nombreuses expositions importantes, dont « La Gloire de Byzance » (843-1261) en 1997 et « Byzance : Foi et Pouvoir (1261-1557) » en 2004, qui comprenaient toutes deux des œuvres majeures de l'art arménien. Elle a également été co-commissaire de l'exposition « Les trésors dans le ciel : Manuscrits enluminés arméniens » en 1994 à la Morgan Library and Museum. ■